



In ontferming en genade verhoord

Dit tweeluik, naar aanleiding van de trouwpsalm en belijdenisteksten.

De trouwpsalm 123 vers 1

Ik hef mijn ogen op tot U die in de hemelen zit.

Geeft precies de actie aan wat er in beiden belijdenis teksten ten uitvoering wordt gebracht. Namelijk, als eerste opzien naar God.

Daarna wordt je gebed in ontferming en genade verhoord.

Lucas 15:20 (belijdenis tekst Paul)

En als hij nog ver van hem was, zag hem zijn vader, en werd met innerlijke ontferming bewogen; en toe lopende viel hem om zijn hals, en kuste hem.

Psalm 118: 5 en 6b belijdenis tekst Leoniel)

Uit de benauwdheid heb ik den Heere aangeroepen; de Heere heeft mij verhoord, stellende mij in de ruimte. De Heere is bij mij, ik zal niet vrezen;

Belangrijk om te weten is dat God ons heeft gekozen en niet anders om.

We hoeven alleen Zijn keuze te beantwoorden door in geloof naar Hem op te zien.

Efeziërs 1 vers 4 - 6

⁴Gelijk Hij ons uitverkoren heeft in Hem, vóór de grondlegging der wereld, opdat wij zouden heilig en onberispelijk zijn voor Hem in de liefde;

⁵Die ons te voren verordineerd heeft tot aanneming tot kinderen, door Jezus Christus, in Zichzelve, naar het welbehagen van Zijn wil.

⁶Tot prijs der heerlijkheid Zijner genade, door welke Hij ons begenadigd heeft in den Geliefde;

⁷In Welken wij hebben de verlossing door Zijn bloed, namelijk de vergeving der misdaden, naar den rijkdom Zijner genade,

Johannes 15 vers 16

Gij hebt Mij niet uitverkoren, (zegt de HEERE) maar Ik heb u uitverkoren, en Ik heb u gesteld, dat gij zoudt heengaan en vrucht dragen, en dat uw vrucht blijve; opdat, zo wat gij van den Vader begeren zult in Mijn Naam, Hij u dat geve.

Bijbelverklaring bij psalm 123

Als we een bijbelverklaring lezen over psalm 123 dan valt ons iets bijzonders op. Psalm 123 is een pelgrimslied. (Psalm 120 tot en met 134).

Psalm 120, 121 en 122 zijn pelgrimliederen waar de pelgrim nog onderweg is.

Psalm 123 is de pelgrim gekomen waar hij wilde zijn, bij de HEERE in de tempel. De pelgrim heft nu de ogen naar God, niet meer naar de bergen, niet meer naar Jeruzalem in de verte, nee hij is bij de HEERE en hij let goed op wat de HEERE van hem verlangt.

Bij psalm 123 kantelt ook de inhoud van de pelgrimsliederen.

Psalm 123 Bede om redding Staat er boven

¹Een lied Hammaälôth. Ik hef mijn ogen op tot U, Die in de hemelen zit.

²Zie, gelijk de ogen der knechten zijn op de hand hunner heren; gelijk de ogen der dienstmaagd zijn op de hand harer vrouw; also zijn onze ogen op den HEERE, onzen God, totdat Hij ons genadig zij.

³Zijt ons genadig, o HEERE! zijt ons genadig, want wij zijn der verachting veel te zat.

⁴Onze ziel is veel te zat des spots der weelderigen, der verachting der hovaardigen.

In de psalmen die er op volgen, vraagt en ziet de pelgrim de genade van God. Gods hulp, Gods bescherming, Gods zegen, Gods werk (als de Heere het huis niet bouwt...) Lees maar in alle psalmen die volgen op 123 en steeds in het eerste vers.



De kleuren van God

In de Bijbel staan in Openbaring en Ezechiël wel de kleuren van God.

Zelf openbaard God zich in een vuurvlam aan Mozes

Exodus 3 vers 2

En de Engel des HEEREN verscheen hem in een vuurvlam uit het midden van een braambos; en hij zag, en ziet, het braambos brandde in het vuur, en het braambos werd niet verteerd.

En later, bij het volk Israël bij de Horeb.

Dus de kleuren van God vinden we in de bijbel.

IK BEN

'Ik zal er zijn' van Sela.

Hoe wonderlijk mooi is uw eeuwige Naam.

Verborgen aanwezig deelt U mijn bestaan.

Waar ik ben, bent U: wat een kostbaar geheim.

Uw naam is **'Ik ben'** en **'Ik zal er zijn'**.

Exodus 3 vers 14

En God zeide tot Mozes: IK ZAL ZIJN, DIE IK ZIJN ZAL! Ook zeide Hij: Alzo zult gij tot de kinderen Israëls zeggen: IK ZAL ZIJN heeft mij tot ulieden gezonden!

U was er toen ik in het verborgene gemaakt werd.

U bent er op de weg die eeuwig is.

'Ik zal er zijn' heeft U beloofd.

De eeuwige naam van God staat er in **Exodus 3 vers 15**

Toen zeide God verder tot Mozes: Aldus zult gij tot de kinderen Israëls zeggen: De HEERE, de God uwer vaders, de God van Abraham, de God van Izak, en de God van Jakob, heeft mij tot ulieden gezonden; dat is Mijn Naam eeuwiglijk, en dat is Mijn gedachtenis van geslacht tot geslacht.

Beschrijving schilderijen

Links in het linker schilderij is Leonie geschilderd.

Rechts in het rechter schilderij is Paul geschilderd.

Beiden dankbaar, opkijkend naar het middendeel. IK BEN

De trouwpsalm 123 vers 1

Ik hef mijn ogen op tot U die in de hemelen zit.

God heeft Zijn licht in hun harten laten stralen, uit de duisternis getrokken.



Het middendeel

'Ik zal er zijn' van Sela.

Als en brandend vuur. Het vuur heeft de vorm van een hart.

Het hart van God, een hart vol van liefde en verlangen (belijdenis tekst Paul)

In dat vuur, zoals bij Mozes, als aanduiding dat we het hier over de HEERE hebben, zien we een Alfa en een Omega, doornen en een kruisvorm.

Doornen en kruis die verwijzen naar Zijn lijden. Vergeving van zonden.

Uit de vuurvlam worden de zegenende handen van Christus geschilderd.

Vuurvlam en de zegenende handen vormen ook weer een kruis.

Handen die bescherming geven.



Handen die doorboord zijn.

De dood is overwonnen.

We kunnen zonder belemmering onze biddende ogen op Hem gericht houden.

En rustig gaan slapen. Hij waakt.



In het tweede couplet van "Ik zal er zijn" wordt gezongen over:

Een boog in de wolken als teken van trouw,

staat boven mijn leven, zegt: Ik ben bij jou!

In tijden van vreugde, maar ook van verdriet,

ben ik bij U veilig, U die mij ziet.

Achter de zegenende doorboorde handen zijn regenboog kleuren geschilderd.

Het linker schilderij, dat van Leonie

Psalm 118: 5 en 6b

Uit de benauwdheid heb ik den Heere aangeroepen; de Heere heeft mij verhoord, stellende mij in de ruimte. De Heere is bij mij, ik zal niet vrezen;

Een Bijbeltekst staat nooit alleen, daarom volgen hier nog een paar teksten uit psalm 118. Om de sfeer aan te geven waarom en hoe er uit benauwdheid tot de HEERE werd gebeden. Er staat 'aangeroepen' dus niet zomaar een gebed het is een schreeuw naar de HEERE om hulp. In 'benauwdheid' staat er en de HEERE stelt tegenover benauwdheid 'ruimte'. Een ruimte om te stralen in het hart van Paul.

Vers 16 en 17

¹⁶De rechterhand des HEEREN is verhoogd; de rechterhand des HEEREN doet krachtige daden.

¹⁷Ik zal niet sterven, maar leven; en ik zal de werken des HEEREN vertellen.



De rechterhand van de HEERE doet krachtige daden.

Leonie staat onder die rechterhand.

In het schilderij is een tulp geschilderd, op de tulp een silhouet met opgeheven handen.

Een tulp staat voor bidden.

Dat heeft met de stand van de blaadjes te maken.

Een zonnebloem staat voor, gerichtheid op God. Ook in het schilderij van Paul is een zonnebloem verwerkt.

Bij de hand zijn fnesia's geschilderd.

Een fnesia staat voor vertrouwen hebben.

In de achtergrond boven de zonnebloem, zijn **druiven** geschilderd. Vrucht dragen.

Johannes 15 vers 16

*Gij hebt Mij niet uitverkoren, maar Ik heb u uitverkoren, en Ik heb u gesteld, dat gij zoudt **heengaan en vrucht dragen**, en dat uw vrucht blijve; opdat, zo wat gij van den Vader begeren zult in Mijn Naam, Hij u dat geve.*

Vertrouwen (fnesia) **en gebed** (tulpe)

De tulpen (bidden) hebben een belangrijke positie gekregen.

Het zijn tulpen met dauwdruppels.

Bidden, het voornaamste deel van de dankbaarheid (zodag 45 van HC).

Leven onder Gods zegenende handen. Daar mag je ook wat van verwachten.

Denk bijvoorbeeld aan:

Psalm 133 vers 3

³Het is als de dauw van de Hermon die neerdaalt op de bergen van Sion. Want daar gebiedt de HEERE de zegen en het leven tot in eeuwigheid.

Het rechter schilderij, dat van Paul

In voorgaande is al iets geschreven over dit deel van het tweeluik
Toch wordt het anders.

Bij het hart zijn rode en witte rozen geschilderd.

Als je heel goed naar de vorm van het brandende hart, in het schilderij van Paul kijkt zie je dat het beschadigd **was**, de vorm is niet helemaal compleet. Maar je ziet ook dat de vorm zich hersteld. Doormiddel van rode en witte rozen.

Een stukje uit de briefing:

“Na een leven waarin ik God, mijn Vader, vele male op het hart heb getapt in de dingen die ik deed.”

Een rode roos is liefde.
Een witte roos is reinheid

De combinatie van rode en witte rozen
is verbonden zijn.
Verbonden zijn met Christus en met
elkaar door het huwelijk.



Meer naar rechts toe is de vader met de verloren zoon geschilderd.
Boven de vader is een hart zichtbaar.

Lucas 15:20 (belijdenis tekst Paul)

En als hij nog ver van hem was, zag hem zijn vader, en werd met innerlijke ontferming bewogen; en toe lopende viel hem om zijn hals, en kuste hem.

Ook zie je dat de vader de zoon met de linkerarm omarmd. Bovenin het schilderij van Paul, is het de linkerhand van Christus geschilderd.
Een vader die zijn berouwvolle zoon omarmd.

Onderin het schilderij zij ook **zonnebloemen** geschilderd
Met de zelfde betekenis als bij Leonie. Gerichtheid op God.


Rechts in de achtergrond zijn korenaren geschilderd. Vrucht dragen, net zoals bij het schilderij van Leonie. **Johannes 15 vers 16**

Boven het brandende hart zijn **narcissen** geschilderd.
Narcissen staan voor eeuwig leven.

Psalm 133 vers 3b

*Want daar gebiedt de HEERE de zegen
en het leven tot in eeuwigheid.*

Gods onmisbare zegen
Kees Aalbers
0321 320 322 / 0653 660 499

 kunstexpres.nl