



Onderweg

De brede of de smalle weg

Mattheüs 7 vers 13-14

Ga binnen door de nauwe poort, want wijd is de poort en breed is de weg die naar het verderf leidt, en velen zijn er die daardoor naar binnen gaan; maar de poort is nauw en de weg is smal die naar het leven leidt, en weinigen zijn er die hem vinden.

Iedereen heeft z'n eigen smalle weg.
Z'n eigen zorgen en beproevingen.
Maar wie overwint zal...

Openbaring 2 vers 7 en 17

Wie overwint, hem zal Ik te eten geven van de Boom des levens, die midden in het paradijs van God staat.

Links en rechts, bovenin het middenpaneel

Aan wie overwint, Ik zal hem een witte steen geven met op die steen een nieuwe naam geschreven, die niemand kent dan wie hem ontvangt.

Openbaring 3 vers 5

Wie overwint, Ik zal zijn naam beslist niet uitwissen uit het boek des levens, maar Ik zal zijn naam belijden voor Mijn Vader en voor Zijn engelen.

Onderin het middenpaneel, drinkbekers op witte steentjes en de boekrol van het Leven



Het schilderij (3 meter breed)

Het schilderij heeft een perspectivische vorm, perspectief op de wederkomst van Christus en de vorm van Zijn zegenende handen.

Zegenend zal Christus wederkomen.

Handelingen 1 vers 8-11

⁸ *maar u zult de kracht van de Heilige Geest ontvangen, Die over u komen zal; en u zult Mijn getuigen zijn, zowel in Jeruzalem als in heel Judea en Samaria en tot aan het uiterste van de aarde.*

⁹ *En nadat Hij dit gezegd had, werd Hij opgenomen terwijl zij het zagen, en een wolk onttrok Hem aan hun ogen.*

¹⁰ *En toen zij, terwijl Hij van hen wegging, hun ogen naar de hemel gericht hielden, zie, twee mannen stonden bij hen in witte kleding,*



¹¹ die ook zeiden: Galilese mannen, waarom staat u omhoog te kijken naar de hemel? Deze Jezus, Die van u opgenomen is naar de hemel, zal op dezelfde wijze terugkomen als u Hem naar de hemel hebt zien gaan.

Er is maar één Toekomst, één Heiland die voor ons heeft geleden, één wederkomst. Dat kan dus maar op één schilderij worden geschilderd.



De wederkomst van Christus is in één keer, voor iedereen gelijk. Niet een beetje voor de één en een andere beeld voor de ander.

In het middenpaneel is de wederkomst en beloften geschilderd.

Op de zijpanelen zijn de kinderen van het gezin, Joy Louise en Laurens geschilderd als portret. Ieder hun eigen schilderij, hun eigen weg. Ze lopen die weg niet alleen want Christus heeft hun de Heilige Geest beloofd. De handen van God achter hun hoofden.



Ze moet hun eigen smalle weg lopen. Die kunnen dus verschillend zijn. Ziekte, verlies van een geliefde, armoede maar ook rijkdom. Verleidingen zijn anders, gedachten zijn anders. Een jongen verschild van een meisje, enz. Maar ook de Geest werd ieder afzonderlijk gegeven. We worden verzocht naar vermogen. Dat is bij de één dus meer als bij een ander.

Lees **Romeinen 8** (het gehele hoofdstuk)

Deuteronomium 30: 19-20

*Ik roep vandaag hemel en aarde als getuigen op: u staat voor de **keuze** tussen leven en dood, tussen zegen en vloek. **Kies** voor het leven, voor uw eigen toekomst en die van uw nakomelingen, door de **HERE**, uw God, lief te hebben, naar zijn stem te luisteren en Hem aan te hangen, want dat is uw leven en waarborg voor een langdurig wonen in het land dat hij uw voorouders onder ede beloofd heeft*

Jozua 24:15 *Maar ik en mijn huis, wij zullen de **HERE** dienen!*



De twee zijpanelen zijn qua opbouw het zelfde.

De uiterst linkerzijde en rechterzijde van de zijpanelen sluiten op elkaar aan. Samen vormen ze het touwboekje en corsage van de ouders. Laurens met de corsage van z'n vader en Joy Louise met de arm van moeder.

Het linker schilderij is wat meer in de roze tinten, het rechter in de wat blauwere tinten.

De kinderen zijn in een lelie geschilderd.

Een lelie staat voor afhankelijkheid. Afhankelijkheid van God.

'Zoek eerst het koninkrijk van God en Zijn gerechtigheid...' eindig dit hoofdstuk mee. Op de lelie bladen is hun naam geschilderd.

Mattheüs 6 vers 25-29

²⁵ *Daarom zeg Ik u: Wees niet bezorgd over uw leven, over wat u eten en wat u drinken zult; ook niet over uw lichaam, namelijk waarmee u zich kleden zult. Is het leven niet meer dan het voedsel en het lichaam meer dan de kleding?*

- ²⁶ *Kijk naar de vogels in de lucht: zij zaaien niet en maaien niet, en verzamelen niet in schuren; uw hemelse Vader voedt ze evenwel; gaat u ze niet ver te boven?*
- ²⁷ *Wie toch van u kan met bezorgd te zijn één el aan zijn lengte toevoegen?*
- ²⁸ *En wat bent u bezorgd over de kleding? Kijk naar de **lelies** in het veld, hoe ze groeien; ze werken niet en spinnen niet;*
- ²⁹ *en Ik zeg u dat zelfs Salomo in al zijn heerlijkheid niet gekleed ging als één van deze.*

De kern van de schilderij is de smalle weg.
Niet het wereldse is verwerkt in het schilderij. Maar toch...

Romeinen 1 vers 18-20 (Bijbel in gewone taal)

*...De mensen verzetten zich tegen de waarheid over God.
Terwijl ze echt wel kunnen weten wie God is. God heeft zich namelijk aan alle mensen bekendgemaakt.
Want ook al kun je God niet zien, je kunt wel zien wat hij gedaan heeft. God heeft de wereld gemaakt. Zo kan iedereen die verstand heeft, Gods eeuwige macht zien, en begrijpen dat hij God is. Daarom hebben mensen die God niet eren, geen enkel excuus!*



Bijzonder gestimuleerd door deze tekst, wordt de brede weg uitgelegd doormiddel van bloemen. Net zoals de lelie heeft elke bloem een betekenis. De volgende beelden voor de brede weg. Pal voor/naast de kinderen. Ze worden er nadrukkelijk mee geconfronteerd. De verleiding lonkt.

Een papaver = verleiding. Mooi zijn, maar zo verderfelijk. Denk aan de zaden.
Een akelei = onbetrouwbaar
Doornen en distels

Tussen deze planten zien we de duisternis en vuur.

Spreuken 9 vers 13-18 (Bijbel in gewone taal)

- ¹³ *Dwaasheid kletst maar wat, ze is dom en ze begrijpt niets.*
- ¹⁴ *Ze zit bij haar huis op een stoel, zodat iedereen haar kan zien.*
- ¹⁵ *Ze roept naar iedereen die voorbijkomt:*
- ¹⁶ *'Domme mensen, kom toch naar mij toe! Mensen zonder verstand, luister!*
- ¹⁷ *Alles wat verboden is, is heerlijk! Gestolen dingen zijn het lekkerst!'*
- ¹⁸ *Maar als je naar Dwaasheid luistert, zul je sterven. Je zult in het land van de dood terecht komen.*

Joy Louie heeft keuzes.

Direct de bocht om, het leven van de wereld in, schijnbare schoonheid en leugen of het pad via de doornenkroon.

Met Christus gestorven, begraven en opgestaan.

Aan de doornenkroon hangen bloeddruppels.

In de doornenkroon is een **margriet** gevlochten. Een margriet staat voor onschuld. Christus heeft, terwijl Hij niet schuldig was onze zonde gedragen. Dat is liefde. 3

Daarom zijn er **witte- en rode rozen** bij de doornenkroon geschilderd. Rode rozen staan voor liefde. Witte rozen staan voor reinheid. Een combinatie van rode- en witte rozen betekend verbonden zijn met... Met Christus.

Links van de rozen is een **fresia** geschilderd. Een fresia betekend vertrouwen. Joy Louise moet vertrouwen hebben om de smalle weg te willen kiezen. Het pad van de doornenkroon.

Vanuit de doornenkroon zijn lichtstralen geschilderd die uiteindelijk, net als bij Laurens, haar gezicht verlichten. De lichtstralen gaan de brede weg voorbij.

Achter het geheel is de regenboog geschilderd maar al wel op het smalle pad.

We zien links onderin een **anemoon**. Een anemoon staat voor eerlijkheid. Valt het op hoe dicht eerlijkheid en verleiding (niet eerlijk) bij elkaar liggen, de bloemen (papaver en anemoon) lijken op elkaar, eigenlijk is alleen het hart verschillend. Lees de andere betekenis van het woord 'hart'. Deze combinatie laat zien, dat niet de schijnbare mooie (of lelijke) buitenzijden het ware beeld is, maar dat het innerlijke, je hart, waar de Geest inwerkt, bepalend is. De anemoon, is net als de hand van God achter Joy Louise geschilderd. Het is geen eigen keuze maar de keuze van God.

Johannes 15 vers 16-17

Niet u hebt Mij uitverkoren, maar Ik heb u uitverkoren, en Ik heb u ertoe bestemd dat u zou heengaan en vrucht dragen, en dat uw vrucht zou blijven, opdat wat u ook maar van de Vader vraagt in Mijn Naam, Hij u dat geeft. Dit gebied Ik u: dat u elkaar liefhebt.



Vlak voor Joy Louise, op een lelie blad is haar knuffel geschilderd. De knuffel houdt zich vast aan haar shirt.

De keuze van Laurens Het smalle pad

Het weg van Laurens is anders als die van Joy Louise, het is en kronkelig pad.

Spreuken 15 vers 19

*De **weg** van een luiaard is als een doornhaag, maar het **pad** van oprechten is welgebaand.*

Let op! In de tekst staan twee hele belangrijke woorden.

De **weg** van een luiaard.

Het **pad** van oprechten.

Een weg (lijkt) geplaveid in tegenstelling tot een pad. Een pad is vaak erg hobbelig. Maar, zegt de tekst, het pad is **welgebaand**.

Welgebaand door de HEERE. Hebben wij niet moeten doen!! Christus, door zijn lijden, heeft dit pad voor ons welgebaand.

We weten dat het een pad is met zorgen en verdriet, maar toch is het welgebaand. In tegenstelling tot die mooie weg van de luiaard, die is als een doornheg. Probeer daar maar eens door te komen.

Dit is de kern van het schilderij.

Een pad door de HEERE gebaand.

Spreuken 15 vers 24

Het pad ten leven voert voor een verstandige omhoog, om de hel beneden te ontwijken.

Dat zien we bij Laurens links en bij Joy Lousise rechts onderin het schilderij. Je keuze is voor de weg van het Licht, maar dat wil niet zeggen dat dan alles in orde is. Je kunt zomaar afglijden naar het verderf. Het is constant op je hoede zijn, vertrouwen hebben en de hoop dat het uiteindelijk goed komt.



(Bij de uitleg over het middenpaneel wordt terug gekomen op deze 'hoop'.)

Laurens kiest voor het pad vol met hobbels, gaten en bochten.

Het pad door de poort van het kruis (lijden) en de **gladiolen**.

Gladiolen staat voor overwinning.

(Denk hierbij aan de Nijmeegse vierdaagse en Romeinse gladiatoren)

Laurens loopt via zijn lolie (afhankelijkheid) via **primula's** (primula's staan voor hoop) naar de overwinning die Christus voor hem heeft behaald, met Zijn sterven aan het kruis. Achter het kruis schijnt licht

Het kruis vormt een poort met een **olijftak** (olijf is vrede).

Laurens kiest de door Christus verlichte route naar vrede en overwinning.

Achter Laurens, vooral met de nadruk op 'achter' want hij wil niet de mooi schijnende wereld van allerlei verleidelijke bloemen in lopen.

Zoals bovenin een papaver, akelei, dorens en distels (zie eerder in deze beschrijving)

We zien rechts onderin een **zonnebloem**. Een zonnebloem staat voor gerichtheid op God. Iedereen wordt met Godsbesef geboren. Door keuzes, geleid door de Geest, kies je de juiste route. God heeft je keuzes gegeven. En hiervoor moet je bidden.

Bidden dat God je wilt helpen om je juiste keuzes te maken.

In het middenpaneel wordt er terug gekomen op het bidden.

De smalle weg

Wat is er op de smalle weg van Laurens te zien.

Het is echt een pad voor een jongen, je moet wel lef hebben om deze smalle weg op te gaan. Maar geleid door de Geest en gericht op God, gaat dat lukken.

Via de opening van kruis en olijftak gaat Laurens z'n weg op.

Boven deze poort, **amandelbloesem**.

Amandelbloesem betekent, 'wat God belooft, zal Hij ook doen'.

Jeremia 1 vers 11 en 12

¹¹ *Het woord van de HEERE kwam tot mij: Wat ziet u, Jeremia? Ik zei: Ik zie een amandeltak.*

¹² *Toen zei de HEERE tegen mij: Dat hebt u goed gezien, want Ik waak over Mijn woord om dat te doen.*

Boven de amandelbloesem de Leeuw van Juda in de wolken.

Het is een enorm kronkelig pad, erg grillig en woest. Het is niet de makkelijkste weg, maar in principe wel de veiligste.

De weg voert langs steile afgronden.

Je zult niet wankelen. Lees **psalm 15** maar eens, lees ook de voorwaarden daarvoor.

Psalm 15 (Bijbel in gewone taal)

*Heer, wie mag er altijd in uw huis komen?
Wie mag er bij u wonen op uw heilige berg?*

² *Mensen die eerlijk leven,
mensen die doen wat goed is
en zeggen wat waar is.*

³ *Ze spreken geen kwaad over anderen.
Ze behandelen iedereen goed,
en ze beledigen niemand.*

⁴ *Ze gaan niet om met slechte mensen,
maar ze houden van mensen die trouw zijn aan de Heer.
Ze doen wat ze beloofd hebben,
zelfs als dat in hun eigen nadeel is.*

⁵ *Als ze iemand geld lenen,
vragen ze geen rente.
En ze nemen geen geld aan
om te liegen over iemand die onschuldig is.
Met mensen die zo leven,
zal het altijd goed gaan.*



Bid erom met de laatste verzen van **psalm 139** vers 23 en 24.

²³ *God, ik wil dat u alles van mij weet,
ik wil dat u weet wie ik ben.*

*Kijk in mijn hart,
onderzoek al mijn gedachten.*

²⁴ *Kijk of ik leef zoals u dat wilt,
en leid me op de weg die u wijst.*

Note

Belangrijk is om te weten dat het schilderijen van Laurens en Joy Louise geen profetieën van de kunstschilder zijn op hun levensweg.

Het is een Bijbelse verbeelding van keuzes die je in je leven moet maken.

Keuzes met gevolgen, verwachting en hoop. Maar ook lijden en onzekerheid.

Voor ieder verschillend.

Daarom is de beschrijving van het schilderij van Luarens te combineren met die van Joy Louise en andersom. Bijvoorbeeld psalm 15

Op een gegeven moment zien wij, de kijker van het schilderij de weg niet meer.

Laurens die op zijn pad loopt kan gelukkig wel verder kijken.

Hij komt bij een dal van diepe duisternis. Het zit niet mee op z'n pad. Tegenslag enz.

Psalm 23 vers 4 en 5

⁴ *Al ging ik ook door een dal vol schaduw van de dood,
ik zou geen kwaad vrezen, want U bent met mij;*

*Uw stok en Uw staf,
die vertroosten mij.*

⁵ *U maakt voor mij de tafel gereed
voor de ogen van mijn tegenstanders;*

*U zalft mijn hoofd met olie,
mijn beker vloeit over.*

Vers 5 is in het midden paneel te zien.

Het kronkel pad gaat verder. Op een gegeven moment moet je goed oppassen dat je niet zult uitglijden. Vlak voor de touwbrug.

In de lucht de vruchten, in dit geval zijn het rijpe druiven, klaar om geoogst te worden. Dat kun je zien aan de oranje / geel / groene bladeren / kleuren.

De touwbrug gaat over een kloof met een waterval.
De waterval stort naar beneden, een draaikolk in.
Daar moet je niet zijn. In de draaikolk zien we een gemeen oog.
Links naast de draaikolk een stad à la Las Vegas.
Mensen in de straten, ze worden langzaam de draaikolk in gezogen.

Boven de stad de zon, zwart als een haren zak en de maan werd als bloed.

Openbaring 6 (lees het gehele hoofdstuk)

En ik zag toen het Lam het zesde zegel geopend had, en zie, er kwam een grote aardbeving, en de zon werd zwart als een haren zak, en de maan werd als bloed,

We komen in de eindtijd.

Boven de waterval een engel die een bazuin blaast. De wijzers van de klok geven aan dat het één minuut voor twaalf is.

Openbaring 8 (lees het gehele hoofdstuk)

En toen de derde engel op de bazuin blies, viel er een grote ster uit de hemel, die brandde als een fakkel. Hij viel op het derde deel van de rivieren en op de waterbronnen.

En de naam van de ster was Alsem. En het derde deel van de wateren veranderde in alsem. En veel mensen stierven van dat water, omdat het bitter was geworden.



De smalle weg van Joy Louise

Wat is er op de smalle deze weg te beleven.
Heel wat. Je moet enorm veel vertrouwen hebben.
Maar gelukkig is de Geest er die dit in ons hart geeft.

Via de doornenkroon het pad op.
In eerste instantie loop je nog betrekkelijk veilig tussen de rozen.
Je bent als het ware nog in de beschermde omgeving van je ouders.
Maar dan valt dat allemaal weg.
Je bent niet alleen, overal schijnt Het Licht op je.

Er zijn drie licht bonnen in het schilderij:

- Van rechtsboven door de poort, God de Vader.
- Vanuit het hart in de lucht De Heilige Geest.
- En vanuit de doornenkroon schijnt het licht van Christus.

En.....in de lucht onder het hart zijn **amandelbloesems** geschilderd.
(zelfde betekenis als in het schilderij van Laurens)

Via een smal rotspad kom je bij een kloof.
Beneden in de kloof is een nachtelijke feest aan de gang.
Geld speelt daar geen rol. Een euro teken is geschilderd
Alles verkeerd in een waas. Je zou zo naar beneden kunnen glijden.

Of

De route van Het Licht lopen, over het kruis.
Je kijkt tegen het licht in. niet alles is te onderscheiden.
Vol vertrouwen verder dus. (de fresia).
Je draag vrucht (**de koren halmen**). (bij Laurens zijn dat **druiven**)

Maar

Een steile rots, alleen een hoge ladder.

Je staat in het donker achter de rotswand. Je moet weer kiezen, want er is een weg naar rechts, naar het feest beneden.

Als je de ladder op gaat kun je niets meenemen, want de ladder is stijf.

Je zet je spullen onder aan de ladder neer en vol vertrouwen beklim je de ladder.

Je komt boven weer in het licht. Het wil niet zeggen dat er nu geen problemen meer zijn. Een geknakt blad geeft dat aan.

Het is wel een geknakt blad van een narcis (een narcis staat voor Nieuw Leven).

Verder, de trappen op, naar de poort waar het licht uit schijnt. Wolken om de poort.

Het is de helft van de Gouden Poort.

De andere helft van de Gouden poort is in het schilderij van Laurens z'n geschilderd. **Beide poorten sluiten op elkaar aan.**

De pilaren

Naast de poort zijn pilaren geschilderd.

(1 Koningen 7 vanaf vers 15 en 2 Kronieken 3 vanaf vers 15)

De pilaren kregen een naam:

De linker **Boaz**, in het schilderij van Loy Louise en de rechter pilaar **Jachin**, in het schilderij van Laurens.

De pilaren geven aan dat we bij God komen.



De betekenis van de zuilen

De eerste keer dat Boaz genoemd wordt in de Bijbel is in verband met de aanvang van de gersteoogst. (Daarom zijn er ook aren geschilderd)

De aanvang van de gersteoogst valt samen met een hoogtijdag op Israëls kalender: de dag van de eerstelingsgarve. Het was op deze dag dat Christus opstond uit de doden... als Eersteling!

De naam Boaz betekent: in Hem is kracht.

Inderdaad: opstandingskracht. [Ruth 1:21 e.v.](#); [Leviticus 23:9-15](#); [1Korinthe 15:22](#)

Van Boaz wordt gezegd dat hij uit Bethlehem kwam. Bethlehem betekent: huis van brood. David kwam er vandaan en uiteraard de Zoon van David, het Levende Brood. [Ruth 2:4](#); [Johannes 6:9](#) vergl. [6:51](#)

Boaz was "een zeer vermogend man". Oftewel iemand die in staat is een grote prijs te betalen. Boaz is een type van Hem die de losprijs voor ALLEN betaalde. Heel de mensheid is gekocht en betaald en dus het eigendom van Christus. Overigens, Boaz treedt in het boek Ruth op als lossers en is daarin een type van de grote Verlosser. [Ruth 2:1](#); [1Timotheüs 2:6](#)

De naam Jachin betekent 'grondvester'. Als er één als grondvester bekend staat in de Bijbel, dan is het wel God Zelf. Vele malen wordt gezegd dat Hij de grondvesten van de aarde heeft vastgesteld. Bedenk daarbij dat in de Bijbel de aarde niet een planeet is maar het droge waarop we lopen.

[Zacharia 12:1](#); [Genesis 1:10](#)

Van de Messias lezen we in [Jesaja 9:7](#) dat Hij zal zitten op de troon van David. Groot zal de heerschappij zijn en eindeloos de vrede in dat Koninkrijk doordat *Hij* het grondvest. En, wordt er dan nog aan toegevoegd, de ijver van de Heer zal dit doen. Het beloofde Koninkrijk komt er niet door toedoen van een mensenhand. Evenmin als het door een mensenhand kan worden verhinderd.

in het schilderij van Joy Louise zijn bij de pilaar ook bazuinen geschilderd (eindtijd). Helemaal rechts onderin zien we het kwaad in de poel van vuur en verderf.

De vlinder en de wilg (wilgen katjes)

Jesaja 44 vers 1-5

Een passende tekst bij Joy Louise.

De kern van deze tekst is:

- **Beschermend.**
Die jou gemaakt heeft in de moeder schoot.
- **Eerlijkheid.** (Zie hierboven. Papaver tegenover anemoon)
Jacob = bedrieger tegenover Jesurun = eerlijk, rechtschapen
- Water dat wordt uitgegoten. In deze tekst is het in dorstig land. De Geest die een dorstige ziel wil voeden. Zodat er groei zal zijn. **Nieuw leven.**
- Daardoor zullen andere zich bekeren. Dus door een juiste levenswandeling en keuzes van Joy Louise.
Vers 5. Beking geeft **blijheid.**



Al deze woorden komen samen bij de betekenis van een wilg.

Een wilg aan waterstromen (een 'wadi' staat elders in de Bijbel)

Nieuw leven, wilgenkatjes en jonggroen.

Vroeg in het voorjaar, heel teer, een vlinder doet zich tegood.



Note

In het schilderij van Joy Louise worden de keuzes, die je steeds moet maken benadrukt. In het schilderij van Laurens worden meer het accent op een gevaarlijke route benadrukt, uitglijden, bochtig, tegenslag. Op de smalle weg zien we, in beide schilderijen het gezin hun pad vervolgen. Zo de ouders piepen de jongen.

Het midden paneel

1 Korinthe 13 vers 9, 10 en 12

9 Want ons kennen schiet tekort en ons profeteren is beperkt.

10 Wanneer het volmaakte komt zal wat beperkt is verdwijnen.

12 Nu kijken wij nog in een spiegel, we zien raadselachtige dingen, maar straks zien we van aangezicht tot aangezicht. Nu ken ik nog slechts ten dele, maar dan zal ik ten volle kennen zoals ik zelf gekend ben.

Opwekking 599

Nog voordat je bestond kende Hij je naam.

Hij zag je elk moment en telde elke traan.

Omdat Hij van je hield gaf hij zijn eigen Zoon.

Hij wacht alleen nog maar totdat je komt.

En wat je nu ook doet, Zijn liefde blijft bestaan.

Ook niets wat jij ooit deed verandert daar iets aan.

Omdat Hij van je houdt gaf hij zijn eigen Zoon.

En nu is alles klaar wanneer jij komt.

Kom tot de Vader, kom zoals je bent.

Heel je hart, al je pijn

is bij Hem bekend.

De liefde die Hij geeft, de woorden die Hij spreekt.

Daarmee is alles klaar wanneer jij komt.

De Hemelse kleuren

Die staan in de Bijbel de kleur van de troon van God is saffier blauw en de kleur van God zelf is jaspis en sardius (oranje / rood / geel / bruin). De omgeving van de troon is smaragd groen. De kleuren die bovenin het schilderij zijn gebruikt.

- Openbaring 4 vers 2-6
- Ezechiël 1 vers 26 en in hst. 10 vers 1

Bovenin is **het witte paard** uit **Openbaring 19 vers 11** en volgende verzen, te zien. 'Het beest en zijn profeet verslagen'. Christus is voor ons aan het strijden. Het paard is met hele dikke verf geschilderd.

Als het licht van opzij komt, zie je het reliëf goed. Het gezicht van Christus is wit, glans als de zon.

Kronen op het hoofd. (goudverf)
Een mantel in bloed doordrenkt.
Uit zijn mond een scherp zwaard.

Het zwaard in de vorm van een kruis.
Het zwaard heeft de vorm van een kruis met een open handvat.
Dat betekend eeuwig leven.

Links en rechts bovenin **de levensboom**, uit Openbaring 22.
Na de zondeval zijn we van deze boom afgesneden.
De boom en het **levende water** zijn weer door ons te nuttigen.

Omdat het bovenin het schilderij zo licht van kleur is, kun je daar het water amper zien. Meer onderin het schilderij is het water beter waar te nemen. De gehele achtergrond is levend water, daar moeten we naar toe.
Daar willen we, uit genade van drinken!

Openbaring 21 vers 6 en volgende verzen:
'Wie dorst heeft geef Ik vrij te drinken uit de bron met water dat leven geeft. Wie overwint (lees, de smalle weg heeft gelopen) komen al deze dingen toe. Ik zal zijn God zijn en hij zal Mijn kind zijn.'
'Maar voor hen die laf en trouweloos zijn geweest,voor hen is de vuurpoel met brandende zwavel, dat is de tweede dood.'

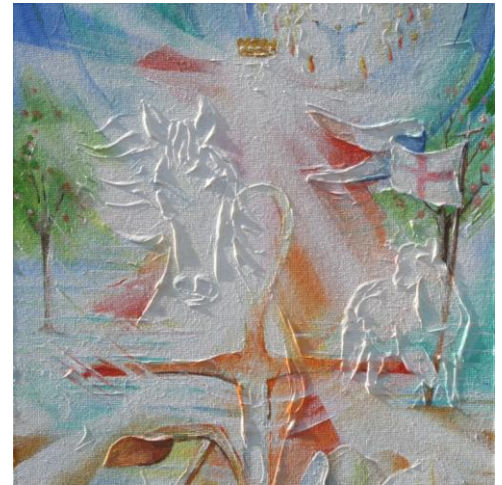
Openbaring 22 sluit af, lees vers 17.
'Vrij drinken van het water dat leven geeft'.

Ook zien we bovenin **Het Lam** van de overwinning, met kruisbanier. Ook dik geschilderd.

Naar het midden, links naast het kruis:

Vier harten (dat is het gezin) in de vorm van en bloem (een eenheid) met het hart van Christus er achter. In Zijn hart gesloten.
Het hart van Christus heeft ook de vorm van een 8, naar onder toe, boven de beker, wat 'eeuwig/altijd' betekend.

We zien ook ons **anker van de hoop**. Hebreeën 6 vers 18 en volgende verzen.



Hebreeën 6 vers 18-20

¹⁸ opdat wij door twee onveranderlijke dingen, waarin het onmogelijk is dat God zou liegen, een sterke troost zouden ontvangen, wij die bij Hem de toevlucht genomen hebben om de hoop die voor ons ligt, vast te houden.

¹⁹ Deze hoop hebben wij als een anker voor de ziel, dat vast en onwrikbaar is en reikt tot in het binnenste heiligdom, achter het voorhangsel.

²⁰ Daar is de Voorloper voor ons binnengegaan, namelijk Jezus, Die naar de ordening van Melchizedek Hogepriester geworden is tot in eeuwigheid.

1 Korinthe 13, al eerder aangehaald, is ook het hoofdstuk van geloof, hoop en liefde

Geloof – kruis
Hoop – anker
Liefde – harten

Bidden en loven

Rechts naast het kruis een **tulp**. Een tulp staat voor bidden.

Regenboog kleuren in de tulp. Om de tulp biddende / lovende handen.

De bladeren van de tulp zijn als vuurvlammen geschilderd. Vurig bidden.



Onder de harten en de tulp,
de verbindende **doornenkroon**.

De kroon is ook door geschilderd in de zijpanelen.

Zodat het gehele drieluik met Christus en met elkaar verbonden is, in Zijn lijden en opstanding.

Avondmaal

Linksonder 4 + 1 beker op **witte steentje** die met parelmoer verf zijn beschilderd.
Twee blauwparelmoer en twee rood parelmoer.

Openbaring 19 vers 9 staat: 'Zalig zijn zij die geroepen zijn tot het avondmaal.
Vier bekers voor jullie en een beker van Christus zelf. Dan zal Hij met ons het avondmaal vieren.

Voor de bekers het bord met het brood of matzes.

De dorenkroon boven de beker laat zijn bloed vallen in de beker.

Het vergoten bloed van Christus.

De boekrol en de kruik

De namen van het gezin staan in de boekrol.

Openbaring 20 vers 15.

En als iemand niet bleek ingeschreven te zijn in het boek des levens, werd hij in de poel van vuur geworpen.

Ook in Psalm 139 vers 16.

*Uw ogen hebben mijn ongevormd begin gezien,
en zij alle werden in Uw boek beschreven,
de dagen dat zij gevormd werden,
toen er nog niet één van hen bestond.*

Zoals in opwekking 599 wordt gezongen.



Rechts onderin de kruik met onze tranen. Veilig bij Christus net als de boekrol.

Psalm 56 vers 9 (Bijbel in gewone taal)

*U weet precies wat ik heb meegemaakt,
u kent mijn verdriet.*

Het staat allemaal in uw boek.

Openbaring 21 vers 4 en 5

En God zal alle tranen van hun ogen afwissen, en de dood zal er niet meer zijn; ook geen rouw, jammerklacht of moeite zal er meer zijn. Want de eerste dingen zijn voorbijgegaan.

En Hij Die op de troon zit, zei: Zie, Ik maak alle dingen nieuw.

En Hij zei tegen mij: Schrijf, want deze woorden zijn waarachtig en betrouwbaar.

Onderweg

Omzwervingen op de smalle weg.

God weet er alles van.

Hij kent ons en weet welke weg we gegaan zijn. Halleluja.



De brede of de smalle weg


Mattheüs 7 vers 13-14

Ga binnen door de nauwe poort, want wijd is de poort en breed is de weg die naar het verderf leidt, en velen zijn er die daardoor naar binnen gaan; maar de poort is nauw en de weg is smal die naar het leven leidt, en weinigen zijn er die hem vinden.

De Heer is het Licht op mijn pad

Kees Aalbers

0321 320 322 / 0653 660 499

 kunstexpres.nl