



Werp het net uit

Johannes 21 vers 6a

Werp het net uit aan de rechterkant van het schip en u zult vinden.

Toen Christus dit tegen de discipelen zei, was het ochtend.
 Ze hadden 's nachts gevisst en niets gevangen. In donker vissen lijkt heel normaal.
 Dit kunnen we ook lezen in **Lucas 5 vers 4-7**.
 In opdracht van Christus gaan vissen in het licht.
 De discipelen stonden versteld. Het Bijbelgedeelte eindigt met;
Lucas 5 vers 11b ...lieten zij alles achter en volgden Hem.

Vissen in de nacht?

Nu vissen in het LICHT, dat is radicaal anders.

Met de gedachten dat niet wij het net vullen, maar dat de HEERE daarvoor zorgt.



In het schilderij valt dit allemaal niet direct op.
Werp je net uit aan de rechterkant.
In Gods Licht.

Het zijn de details die dit in beeld brengen.
 Er zijn twee vissersbootjes te zien.
 De ene, links in het donker met een heel klein eigen lichtje. Het bootje vaart van ons af, tegen de wind en de golven in met het net aan de linkerzijde.
 Rechts het tweede bootje in het Licht. Dat bootje vaart naar de kijker toe, met het net rechts.
 In het bootje zitten twee werkers in het Koninkrijk van God, druk bezig om het volle net binnen te halen.



Het schilderij

Dit schilderij is gemaakt naar aanleiding van het dopen van Ruben en Marijke.

De tekst uit:

Johannes 21 vers 6a

Werp het net uit aan de rechterkant van het schip en u zult vinden.

Stond al heel lang centraal in hun leven.

Dooptekst Ruben:

Galaten 4 vers 7

Dus nu bent u geen slaaf meer, maar een zoon;

en als u een zoon bent, dan bent u ook een erfgenaam van God door Christus.



In het schilderij zien we twee personen, Ruben en Marijke.

De twee personen worden omarmd door de Vader.

De handen van God drukken hen tegen Zijn hart.

De handen zijn zo geschilderd dat het op bemoedigend voortduwen lijkt.

Ga maar, ga maar door met jullie werk.

De motivatie hierachter is dat zij geen slaaf meer zijn, (Galaten 4 vers 7) maar als zoon/dochter zijn.

Kinderen van God. Erfgenamen.

Ruben kijkt naar beneden.

Zoals een vader/moeder zijn/haar kinderen knuffelt (die vergelijking wordt regelmatig in de Bijbel gemaakt).

Zo liggen zij aan/in het hart van hun Vader.

Het hart is deels over Ruben en Marijke heen geschilderd.

Dooptekst Marijke:

2 Korinthe 4 vers 18

Wij houden onze ogen immers niet gericht op de dingen die men ziet, maar op de dingen die men niet ziet; want de dingen die men ziet, zijn van het ogenblik, maar de dingen die men niet ziet, zijn eeuwig.

“...gericht op de dingen die men niet ziet...”

Een moeilijke tekst om uit te beelden. Iets uitbeelden wat er niet is.

Dit is gedaan aan de hand van de volgende tekst.

1 Johannes 5 vers 5-8

*Wie anders is het die de wereld overwint dan hij die gelooft dat Jezus de Zoon van God is? Hij is het Die kwam door water en bloed: Jezus, de Christus; niet door het water alleen, maar door het water en het bloed. En de Geest is het Die getuigt, omdat de Geest de waarheid is. Want drie zijn er die getuigen in de hemel: de Vader, het Woord en de Heilige Geest; en deze drie zijn één. En drie zijn er die getuigen op de aarde: de **Geest, het water en het bloed**; en deze drie zijn één.*

Er wordt hier gesproken over De Geest, water en bloed als aardse getuigen.

Alle drie reinigen.

De Geest is deels geschilderd als een duif, maar dan als onzichtbaar beeld in reliëf.

Naar de vleugels wordt het beeld herkenbaarder en duidelijker.

Die vleugels zijn boven de hoofden en zijn direct het beeld van bescherming.

Onder Gods vleugels (genoeg teksten in de Bijbel die daarover verbeelden).

Het water daar zijn ze in gedoopt. Het water wordt als zegenende stroom vanuit de bovenkant (de hemel) geschilderd. Het valt als een stroom over hen heen. Geschilderd in een speciale techniek, pasteus en heel transparant. Zo zie je alleen van

Het bloed is in de stroom van het water, over hen heen en bij het hart als druppels geschilderd.

Ruben schrijft in de briefing:
"Dit is mijn getuigenis. Hij leeft in mij, en ik in Hem"

Met Hem gestorven en met Hem opgestaan, wordt er met het bloed hier uitgebeeld.

Vissen

Het bootje links in het schilderij, met het visnet aan de linkerzijde en dat hele kleine lampje, staat symbool voor de donkere periode in hun leven.



Onderin het schilderij zien we vissen zwemmen.

De vissen die daar zwemmen hebben heel erg met Ruben en Marijke te maken. Eén van de vissen heeft de vorm van een Ichthus = vis.

De vis staat in verband met de doop in het water, maar staat ook symbool voor de wonderbare visvangst.

Zoals bekend, staan de eerste letters in het Grieks voor: Jezus Christus, Gods zoon, Redder.

De rechterzijde van het schilderij

De vissen die onderin het schilderij zwemmen, zwemmen een visnet in dat aan de rechterzijde van het vissersbootje is uitgeworpen.

Dit bootje vaart in het Licht.

Het heeft géén eigen lampje meer nodig, maar wordt door Gods Licht beschenen.

Dit bootje met hard werkende vissers staat voor Ruben en Marijke, in Gods Licht.

Marijke schrijft in haar getuigenis:

"Zoals het in Johannes 21 morgen werd, merkten we dat we uit de duisternis overgebracht zijn in Zijn Licht."

We zien op de punt van het bootje een anker liggen.

Lied, opwekking 699 (gezongen tijdens de doopdienst)

***Wij hebben hoop die zeker is
en altijd onveranderd blijft.***

***Wij hebben Jezus als een vriend (de omarming)
Die in de hemel voor ons pleit.***

Wij zijn verankerd in die hoop; (op het bootje)

***Zijn bloed heeft ons een weg bereid (middendeel hart en bloed)
tot in het Vaderhart van God, (hart deels over hun heen geschilderd)
tot voor Zijn troon van heerlijkheid.***

***Wij zien Hem nu;
verheven en groot,
Hij won van de dood.***



Op de punt van de boot bij het anker is een primula geschilderd als naam van het bootje. Een primula staat voor hoop.

De regenboog

Ruben schrijft in de briefing

“s Avonds (8 juli 2012) (e.a. belangrijke momenten) toont God ons de regenboog.”

Gods boog is nooit weg geweest, die was er vroeger ook, daarom zijn er zowel links als rechts bogen geschilderd.

Echter aan de rechterzijde is die groter en mooier. Heeft meer aandacht.

De Heer is het Licht op mijn pad

Kees Aalbers

0321 320 322 / 0653 660 499

 kunstexpres.nl