



Wij zullen de HEERE dienen

Jozua 24 vers 15

Maar aangaande mij en mijn huis, wij zullen de HEERE dienen.....

.....in onze reis van het aardse naar het hemelse. Onderweg. Van in gebreken leven en komen bij Zijn woning, Zijn heiligheid.

Psalm 43 vers 3

Zend Uw licht en Uw waarheid, dat die mij leiden; dat zij mij brengen tot de berg Uwer heiligheid, en tot Uw woningen;

Er wordt wel iets van ons verwacht, in onze reis in gebreken, tekortkomingen en verwondering. De HEERE loven, vragen en zoeken. We zouden eigenlijk wel willen zeggen zoeken naar de bekende weg. Een weg die ons in de Bijbel is geopenbaard.

Psalm 105 vers 4-6

Vraagt naar de Heere en Zijn sterkte; zoekt Zijn aangezicht gedurig.

Gedenkt Zijn wonderen, die Hij gedaan heeft, Zijn wondertekenen, en de oordelen van Zijn mond.

Gij zaad van Abraham, Zijn knecht, gij kinderen van Jakob, Zijn uitverkorene!

De psalm eindigt met vers 45

Opdat zij Zijn inzettingen onderhielden, en Zijn wetten bewaarden.

Hallelujah!

Inleiding beide schilderijen

Het Kruis als verbinding tussen de schilderijen.

Van het linker schilderij naar het rechter. In je reis moet je wel langs het kruis.

Via een drievoudig koord kom je bij de doorgang met de leeuwenkop, in het rechter schilderij.

Twee schilderijen maar anders van stijl en opzet.

Links chaotisch in gebreken geschilderd, het rechter schilderij harmonisch met details.

We staan nog wel aan de aardse kant van de deur, die uitnodigend open staat.

Beide schilderijen laten elk een facet zien van onze reis naar de woning van de HEERE.

De titel van beide schilderijen is:

Wij zullen de HEERE dienen

Die 'wij' is het gezin van de opdrachtgever.

Vader, moeder en vier zoons. Zij worden meerdere keren symbolisch uitgebeeld in de schilderijen. Zwanen, zwaluwen, graan en bloemen.

De zoons worden nog een keer extra uitgebeeld door het getal vier.

Lees de beschrijving van de schilderijen.

In het linker schilderij zien we vooral ons aards bestaan.

In gebreken, maar wel beschermd door de hand van de HEERE

Het drievoudig koord volgend naar de poort/deur van de hemelse volmaaktheid

De subtitel voor het linker schilderij is:

De reis in gebreken

In het rechter schilderij zijn we bij die drempel of dorpel.

Let op, we zijn onderweg, we zijn er nog niet.

De subtitel voor het rechter schilderij is:

De reis uitziende naar het volmaakte

Beter op de drempel te zijn, van het huis van de HEERE dan bij de goddeloze te vertoeven. Ik en mijn huis wij zullen de HEERE dienen.

Psalm 84 vers 11-13

Verlangen naar het heiligdom

Want één dag in Uw voorhoven is beter dan duizend elders; ik koos liever aan de dorpel in het huis mijns Gods te wezen, dan lang te wonen in de tenten der goddeloosheid.

Want God, de Heere, is een Zon en Schild; de Heere zal genade en eer geven; Hij zal het goede niet onthouden aan hen, die in oprechtheid wandelen.

Heere der heerscharen! welgelukzalig is de mens, die op U vertrouwt.



De kleurstelling van de schilderijen passen in de kleuren van het interieur.

De schilderijen lopen wel door, bij het kruis, maar moeten niet pal naast elkaar hangen.

Beschrijving schilderijen

Rechter schilderij

De reis uitziende naar het volmaakte.

In stijl en harmonisch geschilderd met veel betekenisvolle details.

We zien een oude deur. We staan nog aan onze kant, de aardse kant. We staan hier pas bij de drempel. Niet echt een uitnodigende deur. Het is ook geen grote luxe poort. Meer een enge doorgang.

Tussen de kieren straalt licht.

We zien hier op aarde in de natuur Gods grootheid. De deur staat uitnodigend open.



Romeinen 1 vers 18-20

Want de toorn Gods wordt geopenbaard van de hemel over alle goddeloosheid, en ongerechtigheid der mensen, die de waarheid in ongerechtigheid ten onder houden.

Aangezien hetgeen van God kenbaar is, in hen openbaar is; want God heeft het hun geopenbaard.

Want Zijn onzienlijke dingen worden, van de schepping der wereld aan, uit de schepselen verstaan en doorzien, beide Zijn eeuwige kracht en Goddelijkheid, opdat zij niet te verontschuldigen zouden zijn.

7

Daleth

De rechter deurpost en de bovendorpel wordt gevormd door de vierde letter uit het Hebreeuwse alfabet de 'Daleth'. Deze letter betekent ook deur.

De daleth staat ook voor het getal vier, de vier zoons uit het gezin.

Het kruis vormt het vakwerk, veel toegepast in oude huizen in Zwitserland en Duitsland voor de stevigheid van het huis.

Boven de deur

Op een boordje staat JHWH in Hebreeuwse letters. Dit is de deur naar de HEERE.



Naast de deur, op een soort oud nummerbordje een symbool van geborgenheid. Bij de HEERE vertoeven is goed. Je ziet daarin zwanen met vier jongen. Vader, moeder en vier zoons.

Door JHWH boven de Deur (met hoofdletter) en het 'nummer' van geborgenheid en de lichtstralen weten we precies dat we op het juiste adres zijn.

Op de Deur is een leeuwenkopklopper geschilderd. **De Leeuw van Juda.** We zijn ècht op het juiste adres, bij de juiste Deur.



"Ik ben de Deur" Zegt Christus **Johannes 10 vers 7-9**

Jezus dan zeide weer tot hen: Voorwaar, voorwaar zeg Ik u: Ik ben de Deur der schapen.

Allen, zovelen als er voor Mij zijn gekomen, zijn dieven en moordenaars; maar de schapen hebben hen niet gehoord.

Ik ben de Deur; indien iemand door Mij ingaat, die zal behouden worden; en hij zal ingaan en uitgaan, en weide vinden.

Achter de deur, glans heel vaag een groene weide.
De Leeuwenkopklopper is met goudverf geschilderd.

Leven in afhankelijkheid, dicht bij de HEERE

In de nis, dichtbij JHWH, zien we een zwaluwnestje. (Mattheüs 6).
Vier jongen in het nest en twee zwaluwen die voederen. **Het gezin.**



Psalm 84 vers 2-4

Verlangen naar het heiligdom

Hoe liefelijk zijn Uw woningen, o Heere der heerscharen!

Mijn ziel is begerig, en bezwijkt ook van verlangen, naar de voorhoven des Heeren; mijn hart en mijn vlees roepen uit tot de levende God.

Zelfs vindt de mus een huis, en de zwaluw een nest voor zich, waar zij haar jongen legt, bij Uw altaren, Heere der heerscharen, mijn Koning, en mijn God!

Het verlangen naar het heiligdom, die route wordt doormiddel van details, in het linker schilderij verduidelijkt.



Voor de Deur is een transparante lelie op de straatstenen, dorpel en de muur geschilderd. Door de lelie zien we de stenen. De stenen en de lelie zijn één beeld. De lelie gaat samen met het koord door de Deur naar het LICHT, langs een fles.



Mattheüs 6 vers 26-29

*Kijk naar **de vogels** in de lucht: zij zaaien niet en maaien niet, en verzamelen niet in schuren; uw hemelse Vader voedt ze evenwel; gaat u ze niet ver te boven?*

Wie toch van u kan met bezorgd te zijn één el aan zijn lengte toevoegen?

²⁸*En wat bent u bezorgd over de kleding? Kijk*

*naar **de lelies** in het veld, hoe ze groeien; ze werken niet en spinnen niet; En Ik zeg u, dat ook Sálomo, in al zijn heerlijkheid, niet is bekleed geweest, gelijk een van deze.*

Psalm 43 vers 3-5

Bede om verlossing

Zend Uw licht en Uw waarheid, dat die mij leiden; dat zij mij brengen tot de berg Uwer heiligheid, en tot Uw woningen;

En dat ik inga tot Gods altaar, tot de God der blijdschap van mijn verheuging, en U met de harp love, o God, mijn God!

Wat buigt gij u neer, o mijn ziel! en wat zijt gij onrustig in mij? Hoop op God, want ik zal Hem nog loven; Hij is de menigvuldige Verlossing van mijn aangezicht, en mijn God.

Tranen in een fles

Omwervingen vol met verdriet, tegenslag en beproeving.

In het licht dat van achter de deur komt, door de naden van de planken, en door de kier, want de deur staat op een kier, is een fles geschilderd.

Een fles met onze tranen. In bezit van de HEERE, Hij is op de hoogte.



Psalm 56 vers 4 en 9

*Ten dage, als ik zal vrezen, zal ik op U vertrouwen.
Gij hebt mijn omzwerven geteld; leg mijn tranen in uw fles;
zijn zij niet in Uw register?*

Reinigend bloed

Langs het kruis zijn bloeddruppels geschilderd.
Het lijden van Christus, betaling en 100% vergeving van onze zonden.

Ook zien we een dikke spijker in het kruis.
Over de spijker ligt het drievoudige koord, dat van het linker schilderij komt. (daarover later meer)
De bloeddruppels vermengen zich met het koord. Het koord bindt zes graanstengels bij elkaar. **Het gezin.**
Met Christus gestorven en begraven.
Graan staat ook voor vrucht dragen.



Een rode en een witte roos

Rechtsonder bij de deur is een rode en een witte roos geschilderd.
Een rode roos staat voor liefde, een witte roos staat voor reinheid.
Een combinatie van een witte en rode roos staan voor verbondenheid.
Verbonden met elkaar, in Christus.



Linker schilderij

De reis in gebreken.

Het linker schilderij is ruig en met gebreken geschilderd. Het kruis als verbinding.

De hand van de HEERE

Geheel links de hand van de HEERE als bescherming, rugdekking.
Als voortstuwende kracht. Loop maar, vertrouw maar, het komt goed.

Tussen de hand van de HEERE en het kruis zijn regenboog kleuren geschilderd, die doorlopen naar het rechter paneel.
Als teken van de belofte en verbond.
Ook de hand is als achtergrond geschilderd. Vooral in de grijs tinten. Je ziet hem wel maar ook weer niet.

Belangrijke rode draad, in de briefing is gezegend zijn.
Muziek spelen (piano en orgel)
Eenheid als gezin. Met z'n zessen.

Zes muziekbloemen

Hooglied 2 vers 12

De bloemen worden gezien in het land, de zangtijd nadert, en de stem van de tortelduif wordt gehoord in ons land.

De bloemen zijn niet perfect, overal mankeert wel iets aan of zijn maar deels goed en in detail geschilderd.

Geknakte stelen, beschadigde bladeren, een gevallen blad.

Een reis in gebreken, naar de toekomst.

De narcis wordt vlakbij een roestige auto geschilderd.

De narcis is duidelijk beschadigd aan één blad, het hangt er bijna af. (het ongeluk).

Er zijn 6 zgn. 'muziekbloemen' geschilderd.

Het gezin, ieder verschillend van de ander.

- Trompetnarcis
- Grasklokjes
- Hoornbloem
- Sneeuwklokje
- Fluitenkruid
- Viooltjes



Psalm 150

Alles wat adem heeft, love de Heere!

*Hallelujah! Looft God in Zijn heiligdom; looft Hem in het uitspansel Zijner sterkte!
Looft Hem vanwege Zijn mogendheden; looft Hem naar de menigvuldigheid
van Zijn grootheid!*

Looft Hem met geklank der bazuin; looft Hem met de luit en met de harp!

Looft Hem met de trommel en fluit; looft Hem met snarenspeel en orgel!

Looft Hem met het klinkende cymbalen; looft Hem met cymbalen van vreugdegeluid!

Alles, wat adem heeft, love de Heere! Hallelujah!



Vergadert u geen schatten op de aarde

Bij die auto wordt het eerste deel van hoofdstuk 6 uit Mattheüs "Bezorgdheid" geschilderd.

Het vervolg van dit hoofdstuk is in het rechter schilderij geschilderd, zie hierboven.

Mattheüs 6 vers 19-20

*Vergadert u geen schatten op de aarde, waar de **mot en de roest** ze verderft, en waar de dieven doorgraven en stelen;*

Maar vergadert u schatten in de hemel, waar noch mot noch roest ze verderft, en waar de dieven noch doorgraven noch stelen.

Want waar uw schat is, daar zal ook uw hart zijn.

Er is, door een mot, aangevreten kleding, en geld geschilderd, geld met stukken eraf. "Aardse schatten" Een roestige auto.

Bij het kruis een aarde vat

Tegen het kruis, rechts in het schilderij is een aardevat geschilderd.

Het vat is beschadigd. Er komt licht uit.

Net zoals bij de deur in het rechter schilderij, komt het licht ook door de barsten.

Gelukkig is onze schat in veiligheid bij het kruis. Dus wat er ook gebeurt, hoogte nog diepte, engelen, enz. (Romeinen 8).

De schat zal ons niet worden afgenomen. Niets zal ons kunnen scheiden van de liefde Gods, welke is in Christus Jezus, onze HEERE.

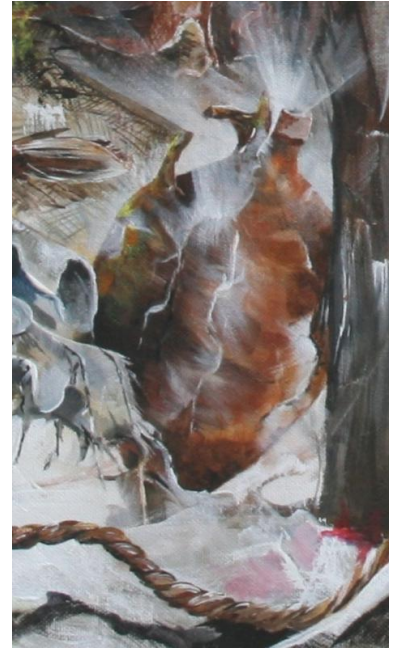
2 Korintiërs 4 vers 6-10

Want God, Die gezegd heeft, dat het licht uit de duisternis zou schijnen, is Degene, Die in onze harten geschenen heeft, om te geven verlichting der kennis van de heerlijkheid Gods in het aangezicht van Jezus Christus.

Maar wij hebben deze schat in aarden vaten, opdat de uitnemendheid der kracht zij van God, en niet uit ons;
*Die in alles verdrukt worden, doch niet benauwd;
twijfelmoedig, doch niet mismoedig;
Vervolgd, doch niet daarin verlaten; neergeworpen, doch niet verdorven;*

Vers 10

Altijd de doding van de Heere Jezus in het lichaam omdragende, opdat ook het leven van Jezus in ons lichaam zou geopenbaard worden.



Denk bij het laatste vers (vers 10) aan het rechter schilderij.
De spijker, het bloed met het snoer.

Romeinen 6 vers 5-7

*Want indien wij met Hem één plant geworden zijn in de gelijkmaking van Zijn dood, zo zullen wij het ook zijn in de gelijkmaking van Zijn opstanding;
Dit wetende, dat onze **oude mens met Hem gekruisigd is**, opdat het lichaam der zonde te niet gedaan worde, opdat wij niet meer de zonde dienen.
Want die gestorven is, die is gerechtvaardigd van de zonde.*

Een bijzonder verband tussen het linker en het rechter schilderij

In het rechter schilderij, bij de Deur van de HEERE een fles met ons **verdriet**.
In het linker schilderij, waar alles in gebreken is uitgebeeld, is ons **geluk, onze schat**, in een aarde kruik in de zekerheid bij het kruis. En dat alleen uit genade.

De eenheid van het gezin

Tussen de bloemen door, vanuit de hand van de HEERE is een drievoudig snoer geschilderd. De bloemen zijn als het ware met dit snoer aan elkaar verbonden. Dat snoer gaat naar het rechter schilderij, naar het kruis, door bloed, aan de spijker via onze afhankelijkheid, de lelie naar de Deur, die Christus is.
Halleluja, wat zijn we gezegend, beschermd, gebroken maar nooit los.

Prediker 4 vers 9-12

Twee zijn beter dan één; want zij hebben een goede beloning van hun arbeid;

Want indien zij vallen, de een richt zijn metgezel op; maar wee de ene, die gevallen is, want er is geen tweede om hem op te helpen.

Ook, indien twee te zamen liggen, zo hebben zij warmte; maar hoe zou een alleen warm worden?

*En indien iemand de een mocht overweldigen, zo zullen de twee tegen hem bestaan; **en een drievoudig snoer wordt niet haast gebroken.***

De Heer is het Licht op mijn pad

Kees Aalbers

0321 320 322 / 0653 660 499

 kunstexpres.nl